

O FACTOR EMOCIONAL DE DOCUMENTAR O ESQUECIMENTO. MUTILAR FOTOGRAFÍAS, TESTAMENTOS E CARTAS DE AMOR COMO PROXECTO ARTÍSTICO

RESUMO

Nos últimos anos –incluso décadas–, un gran número de artistas visuais centraron os seus proxectos de investigación e creación na reflexión sobre o pasado, sobre a memoria e sobre o arquivo. Este tipo de prácticas cristalizou en diferentes categorizacións tales como a arte do arquivo, a arte da memoria, as prácticas da lembranza, as *posficción* ou o novo documental. Boa parte destas propostas poderíase recoller baixo o paraugas do que Bourriaud chamou *postproducción*; un modo de facer no que os artistas comportaríanse non como creadores, senón como re-mesturadores de contidos pre-existentes aos que se infiren novas lecturas.

O meu traballo como artista céntrase na manipulación de fotografías de fins do século XIX, así como doutros documentos como testamentos hológrafos e cartas de amor, que son alterados, mutilados irreversiblemente. Este proceso, contrario á lóxica arquiteira, réxese no entanto por un mesmo impulso: o de recuperar a memoria, coñecer o pasado e poñer orde.

Mediante a alteración dos vestixios das vidas doutras persoas trato de pescudar cal é o meu tempo, de quen son contemporánea, que é herdado e que parte podo decidir eu. Trátase, logo, de mirar as marxes, de loitar para que non se perdan as cousas pequenas, imperceptibles e anecdóticas, aquelas que non lle interesan á Historia. A miña busca ten que ver con coñecer que se pode aprender doutras vidas, doutras intimidades, doutras formas de comunicarse e vivir, ao tempo que constrúo a miña propia memoria subxectiva.

BIOGRAFÍA

Tatiana Abellán é artista visual e profesora asociada da Facultade de Belas Artes da Universidade de Murcia. Licenciada en Belas Artes e Doutora en Historia da Arte, realizou estancias de investigación nas universidades de Middlesex e na de Nova Iorque e expuxo no Instituto Cervantes de Pekín, a Gabarron Foundation de Nova Iorque ou no CEARTE de Ensenada, Baixa California.

Os seus proxectos de creación adoitan ter como referencia o autobiográfico e neles o corpo, ben como medio, ben como soporte, ten unha importancia radical. Identidade, pel, memoria e morte son as constantes que atravesan todo o seu traballo. Na actualidade áchase inmersa no desenvolvemento de dous proxectos. O primeiro, *Fuisteis yo*, supón unha investigación transdisciplinar coa que constrúe a súa biografía a partir de imaxes atopadas do pasado, que borra practicamente na súa totalidade, conseguindo que unhas instantáneas creadas en orixe para manter viva a memoria pasen a ser a representación absoluta do esquecemento, da fragilidade da memoria, onde pasado e presente están interconectados. E o segundo, *Encarnados*, un proxecto de execución máis lenta no que se positiva

sobre a súa pel, mediante queimaduras e de maneira temporal, negativos fotográficos antigos que despois destrúe.

As súas exposicións individuais máis destacadas son *La imagen que resta*, Baixa California, (CEARTE, 2018), *Eco, olvido, nada*, Xerona, (Les Bernardes, 2018), *Nieblas, sombras, cenizas*, Teruel (PuntoPhoto, 2017), *La niebla de la memoria* (Pabellón 2, 2016), *Æludidos*, (La Casa Pintada, 2015), *Past remains* (Lab, 2014), *Fuisteis yo* (El Jardín, 2013), *NY & Me* (Los Molinos del Río, 2012) ou *Ojos Abatidos* (Luis Garay, 2008). Tamén participou nun gran número de colectivas como *Becados* do Instituto de las Industrias Culturales y de las Artes de la Región de Murcia, (Centro Párraga, 2019), *Tiempo material*, Pekín, (Inst. Cervantes, 2018), *Lumières du midi*, Madrid, (Cuarto de Invitados), *CreaMurcia 2016*, do que foi gañadora na categoría de Artes Visuais, *Contratiempos: Gramáticas de la temporalidad*, no Centro de Arte La Conservera, *Escape Tactics*, na Gabarron Foundation de Nova Iorque (*Des) hacer la imagen. Los ecos de lo visible*, en la Galería ArtNueve, *En construcción*, no espazo AB9, ou na XIV edición dos Encuentros de Arte Contemporánea do Instituto Alicantino de Cultura.

<https://tatianaabellan.com/>

EL FACTOR EMOCIONAL DE DOCUMENTAR EL OLVIDO. MUTILAR FOTOGRAFÍAS, TESTAMENTOS Y CARTAS DE AMOR COMO PROYECTO ARTÍSTICO

RESUMEN

En los últimos años —incluso décadas—, un gran número de artistas visuales han centrado sus proyectos de investigación y creación en la reflexión sobre el pasado, sobre la memoria o sobre el archivo. Este tipo de prácticas ha cristalizado en diferentes categorizaciones tales como el arte del archivo, el arte de la memoria, las prácticas del recuerdo, las *posficción* o el nuevo documental. Buena parte de estas propuestas se podrían recoger bajo el paraguas de lo que Bourriaud ha llamado *postproducción*; un modo de hacer en el que los artistas se comportarían no como creadores en sí, sino como remezcladores de contenidos pre-existentes a los que se infiere nuevas lecturas.

Mi trabajo como artista se centra en la manipulación de fotografías de finales del siglo XIX, así como de otros documentos como testamentos hológrafos y cartas de amor, que son alterados, mutilados irreversiblemente. Este proceso, contrario a la lógica archivera, se rige sin embargo por un mismo impulso: el recuperar la memoria, conocer el pasado y poner orden.

Mediante la alteración de los vestigios de las vidas de otras personas trato de averiguar cuál es mi tiempo, de quién soy contemporánea, qué es heredado y qué parte puedo decidir yo. Se trata, entonces, de mirar los márgenes, de luchar para que no se pierdan las cosas pequeñas, imperceptibles o anecdóticas, aquellas que no le interesan a la Historia. Mi búsqueda tiene que ver con conocer qué se puede aprender de otras vidas, de otras intimidades, de otras formas de comunicarse y vivir, al tiempo que construyo mi propia memoria subjetiva.

BIOGRAFÍA

Tatiana Abellán es artista visual y profesora asociada de la Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Murcia. Licenciada en Bellas Artes y Doctora en Historia del Arte, ha realizado estancias de investigación

en las universidades de Middlesex y en la de Nueva York y ha expuesto en el Instituto Cervantes de Pekín, la Gabarron Foundation de Nueva York o el CEARTE de Ensenada, Baja California.

Sus proyectos de creación artística suelen tener como referencia lo autobiográfico y en ellos el cuerpo, bien como medio, bien como soporte, tiene una importancia radical. Identidad, piel, memoria y muerte son las constantes que atraviesan todo su trabajo. En la actualidad se encuentra inmersa en el desarrollo de dos proyectos. El primero, *Fuisteis yo*, supone una investigación transdisciplinar con la que construye su biografía a partir de imágenes encontradas del pasado, que borra prácticamente en su totalidad, consiguiendo que unas instantáneas creadas en origen para mantener viva la memoria pasen a ser la representación absoluta del olvido, de la fragilidad de la memoria, donde pasado y presente están interconectados. Y el segundo, *Encarnados*, un proyecto de ejecución más lenta en el que se positiva sobre su piel, mediante quemaduras y de manera temporal, negativos fotográficos antiguos que después destruye.

Sus exposiciones individuales más destacadas son *La imagen que resta*, Baja California, (CEARTE, 2018), *Eco, olvido, nada*, Gerona, (Les Bernardes, 2018), *Nieblas, sombras, cenizas* (Teruel PuntoPhoto, 2017), *La niebla de la memoria* (Pabellón 2, 2016), *Æludidos*, (La Casa Pintada, 2015), *Past remains* (Lab, 2014), *Fuisteis yo* (El Jardín, 2013), *NY & Me* (Los Molinos del Río, 2012) u *Ojos Abatidos* (Luis Garay, 2008). También ha participado en un gran número de colectivas como *Becados del Instituto de las Industrias Culturales y de las Artes de la Región de Murcia*, (Centro Párraga, 2019), *Tiempo material*, Pekín, (Inst. Cervantes, 2018), *Lumières du midi*, Madrid, (Cuarto de Invitados), *CreaMurcia* 2016, del que fue ganadora en la categoría de Artes Visuales, *Contratiempos: Gramáticas de la temporalidad*, en el Centro de Arte La Conservera, *Escape Tactics*, en la Gabarron Foundation de Nueva York, *(Des) hacer la imagen. Los ecos de lo visible*, en la Galería ArtNueve, *En construcción*, en el espacio AB9, o en la XIV edición de los Encuentros de Arte Contemporáneo del Instituto Alicantino de Cultura.

<https://tatianaabellan.com/>