

A NARRACIÓN VISUAL DA FOTOGRAFÍA FAMILIAR

RESUMO

Unha reflexión acerca da experiencia lectora das fotografías familiares a través dos seus usos sociais. O traballo arquivístico cos produtores –nalgunhas ocasións autores – dos álbums familiares, desvela a vida social que transportan esas fotografías. O uso vivencial das instantáneas domésticas deixa unhas pasadas, que máis tarde serán cicatrices, nas fotografías. A súa análise constitúe unha nova capa de significación, que incorpora a dimensión persoal ao arquivo.

BIOGRAFÍA

Graduada Superior en Arquivística e Xestión Documental pola Escola Superior de Arquivística e Xestión Documental (ESAGED), especializada en Patrimonio Fotográfico e na xestión de coleccións fotográficas familiares. Traballou en diversos centros arquivísticos, como o Arxiu Fotogràfic do Centre Excursionista de Catalunya sendo autora da súa Guía (2011), realizando a organización e descrición de máis de 100 fondos familiares e persoais. Traballou na organización e descrición de fondos fotográficos no Arxiu Nacional de Catalunya (ANC), os Arquivos Municipais de Distrito do Concello de Barcelona, a rede de Arquivos Comarcais de Cataluña, o Arxiu Fotogràfic do Museu Marítim de Barcelona e noutras entidades públicas e privadas. No ámbito internacional participou no proxecto Archives of European Archeology con Esaged (2009), Europea Photography co ANC (2014) e European Kaleidoscope co CDRI, Centre de Recerca i Difusió de Girona (2019). Profesora convidada en diversas universidades UPF, UAB e Escola de Arte de Huesca onde impartiu diversos cursos que achegan o tratamento arquivístico aos fondos fotográficos da cidadanía. Actualmente traballa en arquivos privados. Paralelamente desde hai anos desenvolve un traballo arquivístico en proxectos de memoria comunitaria.

<https://susannamuriel.com/>

LA NARRACIÓN VISUAL DE LA FOTOGRAFÍA FAMILIAR

RESUMEN

Una reflexión acerca de la experiencia lectora de las fotografías familiares a través de sus usos sociales. El trabajo archivístico con los productores -en algunas ocasiones autores- de los álbums familiares, desvela la vida social que trasladan estas fotografías. El uso vivencial de las instantáneas domésticas deja unas huellas, que más tarde serán cicatrices, en las fotografías. Su

análisis constituye una nueva capa de significación, que incorpora la dimensión personal al archivo.

BIOGRAFÍA

Graduada Superior en Archivística y Gestión Documental por la Escuela Superior de Archivística y Gestión Documental (ESAGED), especializada en Patrimonio Fotográfico y en la gestión de colecciones fotográficas familiares. Ha trabajado en diversos centros archivísticos, como el Arxiu Fotogràfic del Centre Excursionista de Catalunya siendo autora de su Guia (2011), realizando la organización y descripción de más de 100 fondos familiares y personales. Ha trabajado en la organización y descripción de fondos fotográficos en el Arxiu Nacional de Catalunya (ANC), los Archivos Municipales de Distrito del Ayuntamiento de Barcelona, la red de Archivos Comarcales de Cataluña, el Arxiu Fotogràfic del Museu Marítim de Barcelona y en otras entidades públicas y privadas. En el ámbito internacional ha participado en el proyecto Archives of European Archeology con Esaged (2009), Europeana Photography con el ANC (2014) y European Kaleidoscope con el CDRI, Centre de Recerca i Difusió de Girona (2019). Profesora invitada en diversas universidades UPF, UAB y Escuela de Arte de Huesca donde ha impartido diversos cursos que acercan el tratamiento archivístico de los fondos fotográficos a la ciudadanía. Actualmente trabaja en archivos privados. Paralelamente desde hace años desarrolla un trabajo archivístico en proyectos de memoria comunitaria.

<https://susannamuriel.com/>