

CAMINADO SOBRE PEGADAS INVISIBLES. REFOTOGRAFÍAS DO ÁLBUM FAMILIAR

RESUMO

Observar as fotografías do álbum familiar permite recoñecer os pasos de quen nos precederon. Unha procesión sobre unha alfombra de sales de prata, que conduce ata o lugar que agora ocupamos. Refotografiar eses pequenos lares de papel é unha forma de reconstruír esa pegada. Achega un segundo revelado, para descubrir detalles que, se ben sempre latiron na emulsión, non se fan perceptibles ata que esas lembranzas obsérvanse no mesmo lugar onde se fotografaron, cando apenas eran vivencias. Desde ese emprazamento descúbrese que, máis que un exercicio nostáxico, refotografiar ese fondo íntimo é poñer en valor todo o que as súas imaxes teñen de futuro, pois alí atópanse cos ollos de quen as escudriñan.

BIOGRAFÍA

Ricard Martínez é artista visual, fotógrafo, docente, historiador e fundador de *Arqueologia del Punt de Vista*. Realiza instalacións fotográficas no espazo público. A súa produción visual baséase, principalmente, na Refotografía, e está vinculada á percepción do presente a través da análise dos rexistros documentais do pasado. A súa metodoloxía involucra creación e investigación nuns resultados onde se conectan miradas, momentos e espazos. Tal produción visual sempre estivo acompañada dunha actividade docente que froitifica en cursos, seminarios e obradoiros. O seu traballo escenifica, xa que logo, o vínculo entre o arquivo, o observador e o espazo onde suceden as imaxes.

<https://www.arqueologiadelpuntdevista.org/bio/>

CAMINADO SOBRE HUELLAS INVISIBLES. REFOTOGRAFÍAS DEL ÁLBUM FAMILIAR

RESUMEN

Observar las fotografías del álbum familiar permite reconocer los pasos de quienes nos han precedido. Una procesión sobre una alfombra de sales de plata, que conduce hasta el lugar que ahora ocupamos. Refotografiar esos pequeños lares de papel es una forma de reconstruir ese rastro. Proporciona un segundo revelado, para descubrir detalles que, si bien siempre han latido en la emulsión, no se hacen perceptibles hasta que esos recuerdos son observados en el mismo lugar donde se fotografiaron, cuando apenas eran vivencias. Desde ese emplazamiento se descubre que, más que un ejercicio nostáxico, refotografiar ese fondo íntimo es poner en valor todo lo que sus imágenes tienen de futuro, pues allí se encuentran con los ojos que quienes las escudriñan.

BIOGRAFÍA

Ricard Martínez es artista visual, fotógrafo, docente, historiador y fundador de *Arqueología del Punt de Vista*. Realiza instalaciones fotográficas en el espacio público. Su producción visual se basa, principalmente, en la Refotografía, y está vinculada a la percepción del presente, a través del análisis de los registros documentales del pasado. Su metodología involucra creación e investigación en unos resultados donde se conectan miradas, momentos y espacios. Tal producción visual siempre ha estado acompañada de una actividad docente que fructifica en cursos, seminarios y talleres. Su trabajo escenifica, por tanto, el vínculo entre el archivo, el observador y el espacio donde suceden las imágenes.

<https://www.arqueologiadelpuntdevista.org/bio/>