

**OS ARQUIVOS FOTOGRÁFICOS FAMILIARES NA COLECCIÓN FERNÁNDEZ RIVERO**

**RESUMO**

Desde o noso punto de vista, o dunha colección de fotografía histórica, consideramos que a fotografía familiar forma parte indispensable da nosa historia e o noso patrimonio fotográfico. Ao longo dos máis de trinta anos do noso percorrido tivemos a oportunidade de nos atopar cunha variada tipoloxía destas coleccións e esa é a experiencia que podemos achegar. O modo en que chegan ata nós, a maneira en que as arquivamos e conservamos e a descrición da variedade de material que nos chega, serán o obxecto da nosa achega a este III Encontro.

**BIOGRAFÍAS**

**Juan Antonio Fernández Rivero** (Málaga, 1956) é licenciado en Económicas. Fotógrafo afeccionado desde moi novo, interésase pola fotografía histórica desde mediados da década de 1980. Este interese vaise plasmando paralelamente en estudos de fotografía histórica e na formación dunha colección. Como investigador sucédense a partir de 1994 numerosas publicacións de libros e artigos, así como un labor de relator e conferenciante en diferentes eventos sobre historia fotográfica. Por outra banda a Colección Fernández Rivero chegou a se converter nunha das mellores coleccións privadas sobre fotografía histórica en España, figurando moitas das súas pezas en publicacións e exposicións, nalgunhas das cales foi tamén comisario.

**Libros publicados máis relevantes:**

- **Historia de la Fotografía en Málaga durante el siglo XIX.** Coedición Universidad de Málaga/Editorial Miramar. Málaga, 1994.
- **Tres dimensiones en la historia de la fotografía. La imagen estereoscópica.** Editorial Miramar. Málaga, 2004. Prólogo de Lee Fontanella.
- **Descubriendo a Luis Masson, fotógrafo en la España del XIX** Coautoría con: García Ballesteros, María Teresa. Ediciones del Genal, Málaga, 2017

**Artigos e ponencias publicadas máis relevantes:**

- **La fotografía militar en la guerra de África: Enrique Facio.** Instituto de Estudios Ceutíes. Actas de las XII Jornadas de Historia de Ceuta, celebradas en 2009. Ceuta, 2011.
- **La obra fotográfica de José Spreáfico.** Actas de Imatge i Recerca, 12es Jornades, Girona, 2012.
- **British Stereo Photographers in Spain: Frank M. Good.** International of Film Journal and Media Arts. 2016;1(2):2016. - Versión en español: Estereoscopistas británicos en España: Frank M. Good.
- **La fotografía estereoscópica en Canarias durante el siglo XIX.** Luces del Atlántico. La perspectiva patrimonial 1840-1940. IV Jornadas de fotografía histórica de Canarias. FEDAC, Las Palmas de Gran Canaria, 2018.
- **La fotografía comercial estereoscópica en el siglo XX: El Turismo Práctico y Rellev.** Stereo and Immersive Media. Universidade Lusófona de Lisboa. 2018.

**M<sup>a</sup> Teresa García Ballesteros**, licenciada en Historia (Universidad de Málaga 1978) e Documentalista de profesión. Co-propietaria da “Colección Fernández Rivero de Fotografía Histórica”, xestiona a organización do fondo, a súa difusión e comunicación en redes sociais. Publica en colaboración con Juan Antonio Fernández Rivero artigos sobre a colección fotográfica e o Blog de la CFRivero (Cfrivero.wordpress.com).

#### Publicacións:

- **James Valentine, fotografías españolas.** Descubrir el Arte, 2020, nº 259 p: 62-68
- **Charles Monney, un fotógrafo singular.** Blog de la Colección Fernández Rivero de Fotografía Antigua, abril 2020.
- **La fotografía estereoscópica en Canarias durante el siglo XIX .** Luces del Atlántico. La perspectiva patrimonial 1840-1940. IV Jornadas de fotografía histórica de Canarias. FEDAC, Las Palmas, 2018.
- **La fotografía comercial estereoscópica en el siglo XX: “El Turismo Práctico” y “Rellev”.** Stereo and Immersive Media. Universidade Lusófona de Lisboa. 2018 (en prensa)
- **Luis Masson, uno de los grandes en los inicios de la fotografía en España.** En: II Jornadas sobre Investigación en Historia de la Fotografía, 1839-1939: Un siglo de fotografía. Zaragoza: Institución Fernando el Católico, 2017. pp: 78-94
- **El catálogo de la Exposición Vinícola de 1877: Laurent, Debas y Esperon.** Institución Fernando el Católico, Diputación de Zaragoza, 2017.
- **Descubriendo a Luis Masson, fotógrafo en la España del XIX.** Ediciones del Genal, Málaga, 2017
- **Málaga desde sus atalayas: 1854-1925.** La Térmica. Diputación de Málaga, 2017.
- **Desde Málaga, Recuerdos...II: Las tarjetas postales ilustradas de Málaga (1896-1940).** Ediciones del Genal, Málaga, 2016
- **Los Hermanos Debas: Fotógrafos de corte en las monarquías alfonsinas.** Jornades Imatge i Recerca, Girona, 2016
- **La colección Fernández Rivero de fotografía antigua.** Métodos de Información, Vol. 5, nº 9, 2014.

#### Comisariado de exposicións:

“Málaga desde sus atalayas. En Photoespacio, La Térmica. Málaga, diciembre 2017 a abril 2018.

“Descubriendo a Luis Masson”. Centro Andaluz de la Fotografía. Almería. Enero-marzo 2018. y Museo Lázaro Galdiano, Madrid. Junio-Agosto 2018.

<https://cfrivero.blog/>

## **LOS ARCHIVOS FOTOGRÁFICOS FAMILIARES EN LA COLECCIÓN FERNÁNDEZ RIVERO**

### **RESUMEN**

Desde nuestro punto de vista, el de una colección de fotografía histórica, consideramos que la fotografía familiar forma parte indispensable de nuestra historia y nuestro patrimonio fotográfico. A lo largo de los más de treinta años de nuestro recorrido hemos tenido la oportunidad de tropezarnos con una variada tipología de estas colecciones y esa es la experiencia que podemos aportar. El modo en que llegan hasta nosotros, la manera en que las archivamos y conservamos o la descripción de la variedad de material que nos llega, serán el objeto de nuestra aportación a este III Encuentro.

## BIOGRAFÍAS

**Juan Antonio Fernández Rivero** (Málaga, 1956) es licenciado en Económicas. Fotógrafo aficionado desde muy joven, se interesa por la fotografía histórica desde mediados de la década de 1980. Este interés se va plasmando paralelamente en estudios de fotografía histórica y en la formación de una colección. Como investigador se suceden a partir de 1994 numerosas publicaciones de libros y artículos, así como una labor de ponente y conferenciante en diferentes eventos sobre historia fotográfica. Por otro lado, la Colección Fernández Rivero ha llegado a convertirse en una de las mejores colecciones privadas sobre fotografía histórica en España, figurando muchas de sus piezas en publicaciones y exposiciones, en algunas de las cuales ha sido también su comisario.

### Libros publicados más relevantes:

- **Historia de la Fotografía en Málaga durante el siglo XIX.** Coedición Universidad de Málaga/Editorial Miramar. Málaga, 1994.
- **Tres dimensiones en la historia de la fotografía. La imagen estereoscópica.** Editorial Miramar. Málaga, 2004. Prólogo de Lee Fontanella.
- **Descubriendo a Luis Masson, fotógrafo en la España del XIX** Coautoría con: García Ballesteros, María Teresa. Ediciones del Genal, Málaga, 2017

### Artículos y ponencias publicadas más relevantes:

- **La fotografía militar en la guerra de África: Enrique Facio.** Instituto de Estudios Ceutíes. Actas de las XII Jornadas de Historia de Ceuta, celebradas en 2009. Ceuta, 2011.
- **La obra fotográfica de José Spreáfico.** Actas de Imatge i Recerca, 12es Jornades, Girona, 2012.
- **British Stereo Photographers in Spain: Frank M. Good.** International of Film Journal and Media Arts. 2016;1(2):2016. - Versión en español: Estereoscopistas británicos en España: Frank M. Good.
- **La fotografía estereoscópica en Canarias durante el siglo XIX.** Luces del Atlántico. La perspectiva patrimonial 1840-1940. IV Jornadas de fotografía histórica de Canarias. FEDAC, Las Palmas de Gran Canaria, 2018.
- **La fotografía comercial estereoscópica en el siglo XX: El Turismo Práctico y Rellev.** Stereo and Immersive Media. Universidade Lusófona de Lisboa. 2018.

**M<sup>a</sup> Teresa García Ballesteros**, licenciada en Historia (Universidad de Málaga 1978) y Documentalista de profesión. Co-propietaria de la “Colección Fernández Rivero de Fotografía Histórica”, gestiona la organización del fondo, su difusión y comunicación en redes sociales. Publica en colaboración con Juan Antonio Fernández Rivero artículos sobre la colección fotográfica y el Blog de la CFRivero (Cfrivero.wordpress.com).

### Publicaciones:

- **James Valentine, fotografías españolas.** Descubrir el Arte, 2020, nº 259 p: 62-68
- **Charles Monney, un fotógrafo singular.** Blog de la Colección Fernández Rivero de Fotografía Antigua, abril 2020.
- **La fotografía estereoscópica en Canarias durante el siglo XIX .** Luces del Atlántico. La perspectiva patrimonial 1840-1940. IV Jornadas de fotografía histórica de Canarias. FEDAC, Las Palmas, 2018.
- **La fotografía comercial estereoscópica en el siglo XX: “El Turismo Práctico” y “Rellev”.** Stereo and Immersive Media. Universidade Lusófona de Lisboa. 2018 (en prensa)
- **Luis Masson, uno de los grandes en los inicios de la fotografía en España.** En: II Jornadas sobre Investigación en Historia de la Fotografía, 1839-1939: Un siglo de fotografía. Zaragoza: Institución Fernando el Católico, 2017. pp: 78-94
- **El catálogo de la Exposición Vinícola de 1877: Laurent, Debas y Esperon.** Institución Fernando el Católico, Diputación de Zaragoza, 2017.

- **Descubriendo a Luis Masson, fotógrafo en la España del XIX.** Ediciones del Genal, Málaga, 2017
- **Málaga desde sus atalayas: 1854-1925.** La Térmica. Diputación de Málaga, 2017.
- **Desde Málaga, Recuerdos...II: Las tarjetas postales ilustradas de Málaga (1896-1940).** Ediciones del Genal, Málaga, 2016
- **Los Hermanos Debas: Fotógrafos de corte en las monarquías alfonsinas.** Jornades Imatge i Recerca, Girona, 2016
- **La colección Fernández Rivero de fotografía antigua.** Métodos de Información, Vol. 5, nº 9, 2014.

Comisariado de exposiciones:

“Málaga desde sus atalayas. En Photoespacio, La Térmica. Málaga, diciembre 2017 a abril 2018.

“Descubriendo a Luis Masson”. Centro Andaluz de la Fotografía. Almería. Enero-marzo 2018. y Museo Lázaro Galdiano, Madrid. Junio-Agosto 2018.

<https://cfrivero.blog/>