

ENTRE OS ARQUIVOS FAMILIARES E A MEMORIA PERSOAL. A EXPERIENCIA DO ARQUIVO HISTÓRICO PROVINCIAL DE HUESCA

RESUMO

A presenza de fondos persoais e familiares nos arquivos históricos provinciais comeza coa súa creación. En Huesca cóntase desde hai anos con algúns fondos de interese que transcenden o ámbito provincial como o de Joaquín Costa ou as familias Azara ou Bardaxí. Desde 2016, co desenvolvemento do programa *Los papeles de la Casa*, incrementouse o volume e variedade deses fondos, o que nos leva a estudar as consecuencias, os obxectivos e os límites desta política de ingresos.

Tamén dá pé a repensar a metodoloxía de tratamento desta documentación, especialmente para dar cabida ao concepto de memoria persoal, identificando as súas tipoloxías documentais específicas e abrindo novas vías de investigación e difusión.

A partir da experiencia do Arquivo Histórico Provincial de Huesca preténdese chamar a atención sobre as peculiaridades desta documentación, sobre a relación do Arquivo co seu entorno máis preto e, en última instancia, sobre a función dos arquivos como acolledores da memoria alternativa do poder.

BIOGRAFÍA

Funcionario do corpo Facultativo de Arqueiros do Estado desde 1990 e do Corpo Facultativo Superior de Arqueiros de Castela e León desde 1993. Foi director do Arquivo Histórico Provincial de Burgos durante 13 anos (1990-2003). Foi, ademais, coordinador da Fototeca da Deputación de Huesca e facultativo no Arquivo Histórico Provincial de Zaragoza. Anteriormente exerceu tamén o seu labor profesional no Arquivo Xeral da Administración de Alcalá de Henares e no Arquivo Histórico Provincial de Ciudad Real.

Entre 2008 e 2010 foi xefe do Servizo de Investigación e Difusión do Patrimonio Cultural do Departamento de Educación e Cultura do Goberno de Aragón.

Desde 2015 é director do Arquivo Histórico Provincial de Huesca.

Entre as súas publicacións dedicou unha parte á historia dos arquivos en España. Coordinou, xunto con M^a Ángeles Moreno, a *Historia de los archivos y de la Archivística en España* (Universidad de Valladolid, 1998) e publicou recentemente unha historia do Arquivo da Universidade Sertoriana de Huesca (2019).

Outras vertentes do seu traballo dirixíronse á normalización na descrición de arquivos e á aplicación das novas tecnoloxías. Na primeira destaca a publicación, xunto con Carlos Travesí e José Luis Bonal do *Manual de Descripción Multinivel* (1^a edición en 2000), primeira adaptación en España das normas internacionais de descrición arquivística ISAD(G)-ISAAR(CPF). Na segunda destaca o desenvolvemento do proxecto ALGEA, que culminou na aplicación *Albalá*, e a coordinación desde 2010 de DARA, o Sistema de Información de Archivos de Aragón, que inclúe o buscador do mesmo nome. Tamén promoveu a redacción do Plan Director e Arquivos de Aragón que non chegou ver a luz ("El Plan Director de Archivos

de Aragón: la articulación de un sistema”, en *VIII Jornadas de archivos aragoneses*, Huesca, Gobierno de Aragón, 2008).

Da súa dedicación a arquivos fotográficos destaca a coordinación de exposicións monográficas da Fototeca de Huesca e algunhas publicacións como “Patrimonio de la imagen. Diputación de Huesca”, en *Signos de la imagen*, Huesca, 2006 e “Fondos y colecciones fotográficas de titularidad pública en Aragón”, en *Artigrama*, n.º 27, 2012.

Desde o punto de vista profesional, foi presidente da Asociación de Archiveros de Castilla y León e dirixiu publicacións periódicas sobre arquivística: (*Tabula*, *Archivamos* y, más recentemente, *DARA-Novedades*).

Participou en diversos órganos colexiados de política arquivística, entre os que destacan a Comisión de Normas de Descripción (CNEDA) do Ministerio de Cultura, o Consejo de Archivos de Castilla y León e da súa Comisión Calificadora de Documentos.

Actualmente é vocal da Comisión Asesora de Archivos do Gobierno de Aragón e da súa Comisión de Valoración de Documentos Administrativos.

Desde o punto de vista docente, colaborou con asociacións profesionais, universidades e centros de formación de empregados públicos.

ENTRE LOS ARCHIVOS FAMILIARES Y LA MEMORIA PERSONAL. LA EXPERIENCIA DEL ARCHIVO HISTÓRICO PROVINCIAL DE HUESCA

RESUMEN

La presencia de fondos personales y familiares en los archivos históricos provinciales empieza casi con su creación. En Huesca se cuenta desde hace años con algunos fondos de interés que trascienden el ámbito provincial como el de Joaquín Costa o las familias Azara o Bardaxí. Desde 2016, con el desarrollo del programa *Los papeles de la Casa*, se ha incrementado el volumen y variedad de esos fondos, lo que nos lleva a estudiar las consecuencias, los objetivos y los límites de esta política de ingresos.

También da pie a repensar la metodología de tratamiento de esta documentación, especialmente para dar cabida al concepto de memoria personal, identificando sus tipologías documentales específicas y abriendo nuevas vías de investigación y difusión.

A partir de la experiencia del Archivo Histórico Provincial de Huesca se pretende llamar la atención sobre las peculiaridades de esta documentación, sobre la relación del Archivo con su entorno más cercano y, en última instancia, sobre la función de los archivos como acogedores de la memoria alternativa del poder.

BIOGRAFÍA

Funcionario del cuerpo Facultativo de Archiveros del Estado desde 1990 y del cuerpo facultativo superior de archiveros de Castilla y León desde 1993. Fue director del Archivo Histórico Provincial de Burgos durante 13 años (1990-2003). Ha sido, además, coordinador de la Fototeca de la Diputación de Huesca y facultativo en el Archivo Histórico Provincial de Zaragoza. Anteriormente también ejerció su labor profesional en el Archivo General de la Administración de Alcalá de Henares y en el Archivo Histórico Provincial de Ciudad Real.

Entre 2008 y 2010 fue Jefe de Servicio de Investigación y Difusión del Patrimonio Cultural del Departamento de Educación y Cultura del Gobierno de Aragón.

Desde 2015 es director del Archivo Histórico Provincial de Huesca.

Entre sus publicaciones ha dedicado una parte a la historia de los archivos en España. Coordinó, junto con M.ª Ángeles Moreno, la *Historia de los archivos y de la Archivística en España* (Universidad de Valladolid, 1998) y ha publicado recientemente una historia del Archivo de la Universidad Sertoriana de Huesca (2019).

Otras vertientes de su trabajo se han dirigido a la normalización en la descripción de archivos y a la aplicación de las nuevas tecnologías. En la primera destaca la publicación, junto con Carlos Travesí y José Luis Bonal del *Manual de Descripción Multinivel* (1ª edición en 2000), primera adaptación en España de las normas internacionales de descripción archivística ISAD(G)-ISAAR(CPF). En la segunda destaca el desarrollo del proyecto AIGEA, que culminó en la aplicación *Albalá*, y la coordinación desde 2010 de DARA, el Sistema de Información de Archivos de Aragón, que incluye el buscador del mismo nombre. También promovió la redacción del Plan Director de Archivos de Aragón que no llegó a ver la luz (“El Plan Director de Archivos de Aragón: la articulación de un sistema”, en *VIII Jornadas de archivos aragoneses*, Huesca, Gobierno de Aragón, 2008).

De su dedicación a archivos fotográficos destaca la coordinación de exposiciones monográficas de la Fototeca de Huesca y algunas publicaciones como “Patrimonio de la imagen. Diputación de Huesca”, en *Signos de la imagen*, Huesca, 2006 y “Fondos y colecciones fotográficas de titularidad pública en Aragón”, en *Artigrama*, n.º 27, 2012.

Desde el punto de vista profesional, ha sido presidente de la Asociación de Archiveros de Castilla y León y ha dirigido publicaciones periódicas sobre archivística: (*Tabula*, *Archivamos* y, más recientemente, *DARA-Novedades*).

Ha participado en diversos órganos colegiados de política archivística, entre los que destacan la Comisión de Normas de Descripción Archivística (CNEDA) del Ministerio de Cultura, el Consejo de Archivos de Castilla y León y de su Comisión Calificadora de Documentos. Actualmente es vocal de la Comisión Asesora de Archivos del Gobierno de Aragón y de su Comisión de Valoración de Documentos Administrativos.

Desde el punto de vista docente, ha colaborado con asociaciones profesionales, universidades y centros de formación de empleados públicos.