

JAMES FERNÁNDEZ E LUIS ARGEO

CHEGAR ANTES QUE O CAMIÓN DO LIXO

RESUMO

Os emigrantes españois que a principios do século XX deixaban os seus fogares para buscar a prosperidade ao longo e ancho dos Estados Unidos de América legaron certos fragmentos de vida aos seus fillos e netos. No mellor dos casos, estes dedicaron a súa atención e un recuncho onde preservalos con sumo cariño. Pero aquelas fotos familiares, documentos identitarios, cartas e outros recordos de indubidable valor histórico sucumben ante o implacable paso do tempo, que corrompe tanto a memoria como o interese da nova descendencia. Ante os deteriorados álbums de fotos e as cartas ilexibles, agora os bisnetos de aqueles emigrantes cuestionan o seu valor, preguntándose se merece a pena seguir a darlle espazo na casa. As feiras ou, no peor dos casos, os baldes do lixo son o destino final de moitas historias sen documentar. Entre a mellor e a peor das ditas situacións atopamos distintos perfís de persoas que quixeron compartir connosco este legado familiar, pois saben que esconde unha gran historia de emigración esquecida. Non sempre chegamos a tempo.

BIOGRAFÍAS

James D. Fernández (Brooklyn, NY, 1961) é catedrático de Literatura e Cultura Españolas New York University (NYU) e Director de NYU Madrid. Neto de asturianos que emigraron a principios do século XX, Fernández fixo o seu doutoramento en Princeton University en Linguas Románicas (1988). Foi Director inaugural do Centro Rey Juan Carlos I de España de NYU desde a súa fundación en 1995 ata 2007. Durante os últimos trinta anos, a súa investigación e as súas publicacións centráronse nas relacións históricas, literarias e culturais entre España e as Américas. Co-dirixe, desde 2012, con Luis Argeo, o proxecto “Emigrantes invisibles: españoles en Estados Unidos”.

Luis Argeo (Asturias, 1975) é xornalista e director de cine documental. Licenciado en Xornalismo pola Universidade Pontificia de Salamanca, Argeo é autor de máis de 15 libros e guías de viaxes publicados pola editorial Anaya Touring. Guionista, produtor e director de películas como AsturianUS (2006) e Corsino, por Cole Kivlin (2010), coas que participou en diversos festivais internacionais de cinema. Colabora en prensa escrita con textos de cultura e sociedade. Desde 2012 co-dirixe con James D. Fernández o proxecto “Emigrantes invisibles: españoles en Estados Unidos”.

LLEGAR ANTES QUE EL CAMIÓN DE LA BASURA

RESUMEN

Los emigrantes españoles que a principios del siglo XX dejaban sus hogares buscando prosperidad a lo largo y ancho de los Estados Unidos de América legaron ciertos fragmentos de vida a sus hijos y nietos. En

el mejor de los casos, éstos han dedicado su atención y un rincón donde preservarlos con sumo cariño. Pero aquellas fotos familiares, documentos identitarios, cartas y otros recuerdos de indudable valor histórico sucumben ante el implacable paso del tiempo, que corrompe tanto la memoria como el interés de la nueva descendencia. Ante los deteriorados álbumes de fotos y las cartas ilegibles, ahora los biznietos de aquellos emigrantes cuestionan su valor, preguntándose si merece la pena seguir dándoles espacio en casa. Los mercadillos o, en el peor de los casos, los cubos de la basura son destino final de muchas historias sin documentar. Entre la mejor y la peor de dichas situaciones hemos ido encontrando distintos perfiles de personas que han querido compartir con nosotros ese legado familiar, pues saben que esconde una gran historia de emigración olvidada. No siempre llegamos a tiempo.

BIOGRAFÍAS

James D. Fernández (Brooklyn, NY, 1961) es Catedrático de Literatura y Cultura Españolas New York University (NYU) y Director de NYU Madrid. Nieto de asturianos que emigraron a principios del siglo XX, Fernández hizo su doctorado en Princeton University en Lenguas Románicas (1988). Fue Director inaugural del Centro Rey Juan Carlos I de España de NYU desde su fundación en 1995 hasta 2007. Durante los últimos treinta años, su investigación y sus publicaciones se han centrado en las relaciones históricas, literarias y culturales entre España y las Américas. Co-dirige, desde 2012, con Luis Argeo, el proyecto “Emigrantes invisibles: españoles en Estados Unidos”.

Luis Argeo (Asturias, 1975) es periodista y director de cine documental. Licenciado en Periodismo por la Universidad Pontificia de Salamanca, Argeo es autor de más de 15 libros y guías de viajes publicados por la editorial Anaya Touring. Guionista, productor y director de películas como AsturianUS (2006) y Corsino, por Cole Kivlin (2010), con las que ha participado en diversos festivales internacionales de cine. Colabora en prensa escrita con textos de cultura y sociedad. Desde 2012 co-dirige con James D. Fernández el proyecto “Emigrantes invisibles: españoles en Estados Unidos”.